

EXPOSITION CRISSIER

L'art comme une quête de liberté

La peintre Anna-Maria Fusciante Lefèvre, d'Attalens, expose jusqu'au 9 septembre ses quatre dernières années de création dans l'espace d'exposition du Castel de Bois-Genoud, à Crissier. Rencontre avec une artiste, qui a trouvé un cadre d'exposition qui lui convient parfaitement.



Au Castel de Bois-Genoud de Crissier, à côté de l'Ecole Steiner et de son cadre naturel apaisant, Anna-Maria Fusciante Lefèvre a trouvé un espace d'exposition rare, qui rentre en écho avec sa peinture.

L'artiste d'Attalens y expose ses créations des quatre dernières années, sans réel thème d'exposition, mais avec un même ton d'expression qui plonge le visiteur dans une ambiance propre à l'artiste. C'est que pour cette autodidacte venue sur le tard à la peinture, le geste artistique est resté le même au fil des années et de ses évolutions. Des premiers bouts de papiers peints il y a sept ans, aux toiles, et finalement au grand format d'aujourd'hui, il s'agit de peindre sans intention, libre de tout vouloir. Cette «volonté d'être dans la non-volonté» répond à un besoin intime de liberté...

Une quête de liberté que l'on retrouve aussi dans la technique picturale utilisée par l'artiste: des pigments qu'Anna-Maria Fusciante Lefèvre travaillent elle-même en les mélangeant avec de l'acrylique, pour éviter d'utiliser de la peinture déjà préparée. Ses toiles en ressortent marquées, bosselées par des amas de pigments. Les feuilles d'or qu'elle utilise parfois sont elles aussi retravaillées, abîmées par le pinceau. Cette peinture sans intention n'a donc pas de thème préétabli. C'est un mot récurrent, une impression qui guident l'artiste dans sa création: «Chaque peinture est une improvisation qui prend du temps. Ça peut être trois mois, six mois ou deux ans. Mais cette improvisation possède une structure claire, un peu comme dans le jazz», explique l'artiste avec des gestes

de mains animés. Jusqu'au moment où l'harmonie recherchée est atteinte, qu'un coup de pinceau s'avère être le dernier.

Un équilibre à trouver

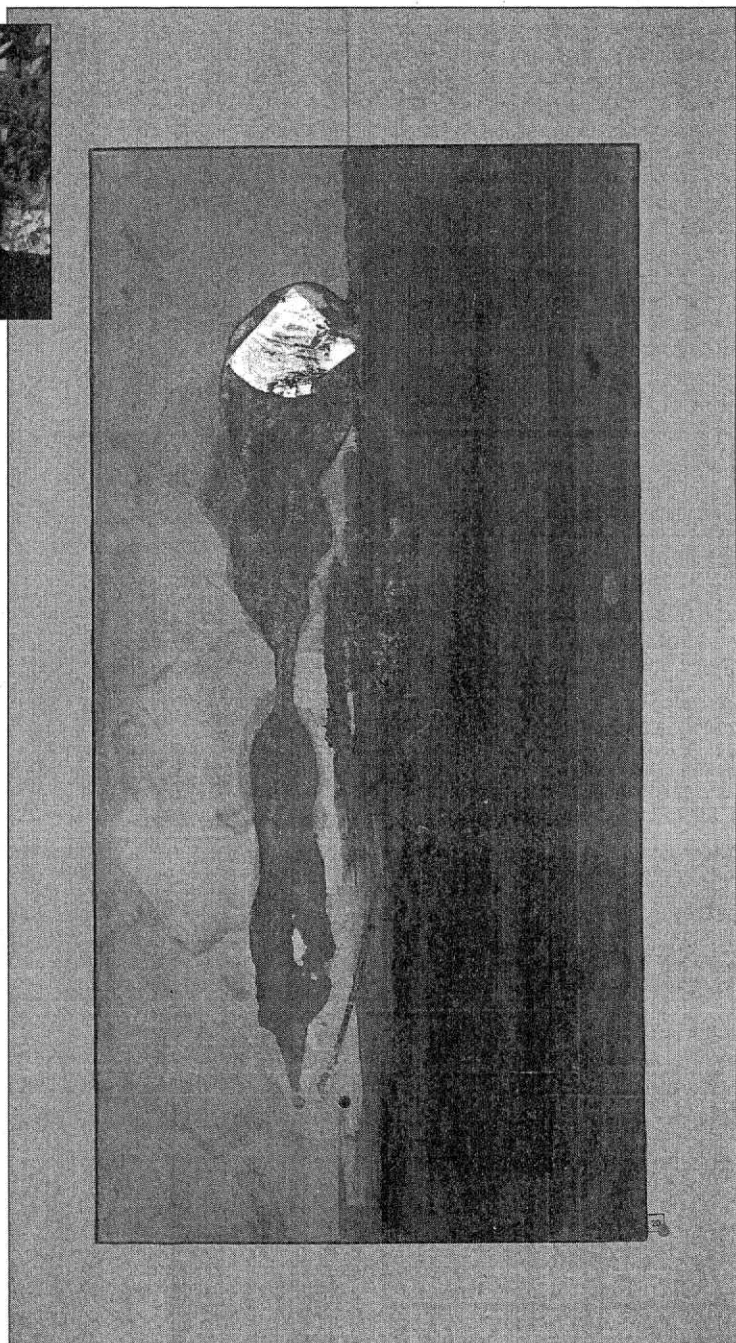
Ces improvisations sont le reflet de l'état intérieur d'Anna-Maria Fusciante Lefèvre, de sa recherche personnelle de paix et d'harmonie. Mais cette recherche n'est pas lisse et monotone. Aux aspérités du tableau, s'ajoutent les couleurs bronze, argent ou doré. Quand la peinture est dans des tons plus froids, comme le bleu, il y a souvent une tache dorée ou de bronze qui rappelle que la recherche d'équilibre de l'artiste ne peut pas se passer de l'autre pôle des couleurs, comme s'il s'agissait de réunir dans une même œuvre la dualité de l'être humain.

«J'ai beaucoup pratiqué la méditation, où les deux pôles de l'être humain jouent un rôle important. Je crois que cela se ressent dans ma peinture, dans cette recherche d'équilibre qui m'anime quand je peins», ajoute-elle.

La sérénité de la nature de Bois-Genoud et la chaleur et la vie qui se dégage de l'espace d'exposition de son restaurant sont comme les deux extrémités de l'équilibre que l'on retrouve dans la peinture d'Anna-Maria Fusciante Lefèvre, visiblement très heureuse de pouvoir exposer dans un tel endroit.

Florian Kissling

➤ **SERVICE:** Exposition d'Anna-Maria Fusciante Lefèvre, Castel de Bois Genoud, à Crissier. Tous les jours de 9 h à 23 h. Dimanche et lundi jusqu'à 18 h.



Anna-Maria Fusciante Lefèvre peint sans intention, pour répondre à un besoin intime de liberté